

CICLO EXPOSITIVO

~150 AÑOS

LA AVENTURA
VALDRÁ LA PENA

24 septiembre 2025
31 julio 2026



MUSEO
MISIONES
SALESIANAS



150 AÑOS

LA AVENTURA
VALDRÁ LA PENA

En **2025** celebramos 150 años de presencia internacional salesiana, para **AGRADECER, REPENSAR y RELANZAR** este legado misionero.

Desde el **Museo Misiones Salesianas** hacemos un homenaje a esta gran aportación cultural con una muestra que pone en valor la **riqueza de los territorios de misión**, desde la Patagonia argentina hasta India.

Os invitamos a vivir esta experiencia recorriendo **la historia de la salesianidad española** por el mundo, comenzando por los orígenes, hasta el día de hoy, a través del legado etnográfico, fotográfico y documental que albergamos.



150
AGRADECER
REPENSAR
RELANZAR





Un ciclo con cuatro exposiciones

En septiembre comenzamos homenajeando la labor de los primeros salesianos en tierra de misión, con especial relevancia a la **figura del español don Modesto Bellido**, clave en la expansión misionera del siglo XX e impulsor del Museo Misiones Salesianas.

Continuamos con otra exposición en enero con un acercamiento antropológico a las **comunidades Selk'nam de la Patagonia argentina**, los pueblos originarios con los que los salesianos establecieron su primer contacto y que, ya por entonces, estaban amenazados y en riesgo de desaparecer.

El ciclo finaliza con una llamada urgente al cuidado del planeta: la muestra **Postales de hielo**, de los chilenos Alfredo Pourailly y Cristian Donoso. En abril estrenamos este recorrido fotográfico por los impresionantes paisajes de la Patagonia, en comparación con las imágenes históricas tomadas hace un siglo por el misionero salesiano Alberto de Agostini, fotógrafo, documentalista, montañista y geógrafo.

Durante todo el ciclo podremos disfrutar de **Materia y gestualidad en el teatro asiático**, una muestra única de piezas etnográficas relacionadas con la interpretación, la danza, la tradición y la espiritualidad de las culturas asiáticas donde ha habido presencia salesiana. Se trata de un homenaje a las **artes escénicas**, una herramienta educativa fundamental en el ámbito salesiano.

Cuatro exposiciones para entender la misión salesiana en clave cultural y una aventura por descubrir.

¿Te lo vas a perder?

Primera exposición

EL TIEMPO DE DON MODESTO BELLIDO

UN SIGLO DE CAMBIOS EN LAS
MISIONES SALESIANAS ESPAÑOLAS



Un recorrido por el mundo salesiano

Don Modesto Bellido (1902–1993)

desempeñó un papel clave en la expansión de la misión salesiana a lo largo del siglo XX.

Como consejero general de Misiones promovió la **presencia salesiana en América, Europa y Asia** con una visión abierta al diálogo intercultural.

La muestra se aborda como si de un **libro de viajes** se tratara, en la que el visitante, al igual que don Modesto cuando viajó por primera vez a estos lugares, se dejará sorprender por **los paisajes, la fauna y las prácticas artísticas de pueblos recónditos** de India, China, Japón, Tierra del Fuego, Brasil y Ecuador.

Desde la Procura de Misiones de Madrid, que dirigió durante seis años, **coordinó el envío de misioneros** y sensibilizó a la sociedad española sobre la realidad de las misiones.

Fue también el **impulsor del Museo Misiones Salesianas**, concebido como espacio de encuentro y conocimiento entre culturas.



Recibimiento a don Modesto Bellido de un grupo de niñas estudiantes japonesas del instituto de M^a Auxiliadora. 1950



La exposición también es una oportunidad para aproximarnos al **complejo contexto del siglo XX**, a los **cambios acaecidos en la Iglesia** y a los inicios de la **educación salesiana en España**.

Durante sus años como **director de la Procura de Madrid**, don Modesto comenzó a dar forma a un proyecto expositivo con piezas que provenían de las misiones salesianas e **inspiró entre los salesianos españoles la importancia del patrimonio cultural**.

Buena parte de las piezas expuestas son el resultado de su aprecio por la cultura y los territorios, y el **germen de las colecciones de nuestro museo**.

Te invitamos a conocer este legado que ilustra toda una **época de la historia de la salesianidad española** y su influencia en todo el mundo, desde sus orígenes hasta nuestros días.



Conjunto monos de Nikko "los tres monos sabios".
Talla en madera. Japón.

Segunda exposición

COMUNIDADES ORIGINARIAS

ENCUENTRO
Y RESPETO



Los Selk'nam de Tierra del Fuego

Esta exposición, que ha sido posible gracias a la colaboración con el **Museo Maggiorino Borgatello** y el **Museo Nazionale della Montagna di Torino**, nos permite conocer de cerca a las **comunidades originarias de Tierra del Fuego** y nos invita a reflexionar sobre la importancia de valorar y proteger la diversidad cultural en el mundo contemporáneo.

La muestra nos permite reconstruir la memoria histórica de estas poblaciones a través de **fotografía documental** y una pequeña colección de **material lítico**, vestigios únicos de una cultura milenaria, hoy ya desaparecida.

Las primeras comunidades originarias con las que los salesianos establecieron contacto en la región austral de Argentina y Chile fueron **los Selk'nam**.



Puntas de flecha Selk'nam talladas en piedra.
Argentina.



Cartel del documental "Terre Magellaniche" (Tierras Magallánicas) filmado por el padre de Agostini en 1933.



El padre Alberto Maria de Agostini
fotografiado junto al chamán Pachek,
miembro de la comunidad Selk'nam de
Tierra del Fuego a principios del siglo XX.

A principios del siglo XX, el **padre Alberto Maria de Agostini** estableció vínculos profundos con este pueblo, y su acercamiento fue mucho más allá de la mera observación.

Se sumergió en su cosmovisión, aprendió su lengua y participó en sus tradiciones, **documentando con sensibilidad y respeto** una cultura que estaba en peligro de desaparecer.

Documental *Tierras Magallánicas*.

En colaboración con el **Museo Nazionale della Montagna** (Turín, Italia), además, presentamos parte del filme original de 1933 conservado en el **Fondo De Agostini**. *De Tierras Magallánicas* el museo conserva dos originales (películas de 35 mm y 16 mm) que ha cedido para su visionado en esta exposición con el ánimo de divulgar el legado del padre De Agostini.

El documental tiene una gran importancia histórica documental porque es **uno de los primeros registros cinematográficos** de los pueblos originarios de **Tierra del Fuego y la Patagonia austral** a principios del siglo XX, así como de su paisaje y la actividad salesiana en la región.

Tercera exposición

POSTALES DE HIELO

UNA MIRADA
CONTEMPORÁNEA



Postales de hielo es el retrato presente de un pasado fotográfico; un pasado que es vestigio de la magnífica obra del misionero salesiano y explorador italiano **Alberto de Agostini**, y de su amor por el Chile más austral. Es también la huella visible tras un siglo de metamorfosis de la naturaleza en Tierra del Fuego. En el ejercicio de comparar una fotografía de archivo centenaria con otra actual, que retrata el mismo sitio con un encuadre casi idéntico, surge un **diálogo espontáneo entre lo que permanece y lo que cambia dentro del paisaje**.

Precisamente allí, en ese intercambio visual, se evidencia una naturaleza que asegura su supervivencia. Zonas antes ocupadas por glaciares están ahora cubiertas por bosques.

El paso del tiempo fotografiado nos muestra en este proyecto un **mundo natural inmerso en un proceso de transformación** del que no somos ajenos.

Al mismo tiempo, nos enseña la vitalidad de la naturaleza, expresada en aquellos **rincones que aún permanecen salvajes**, donde ningún ser humano ha puesto aún su pie.



Alberto de Agostini, 1914



Alfredo Pourailly De La Plaza & Cristian Donoso Christie, 2021

Los autores

Alfredo Pourailly de la Plaza ha enfocado su trabajo fotográfico y audiovisual en la Patagonia chilena. Destaca su libro *Cabo de Hornos* del Museo Chileno de Arte Precolombino, en el que plasma su fascinación por las islas y los paisajes de los fiordos australes. Con su productora Los Olivos ha desarrollado contenido para Wildlife Conservation Society Chile.

Cristian Donoso Christie es explorador oceánico y montañista, actividad que combina con la de fotógrafo y realizador audiovisual. Con 21 países navegados y 60 expediciones por Patagonia, Antártida y el Ártico es la persona con más millas navegadas en kayak en la Antártida. Ha recibido, entre otros, el premio Rolex (2006), y es académico en Ingeniería en Expediciones y Ecoturismo de la Universidad San Sebastián de Chile y director de la ONG Andeshandbook.



“¿Quieren ver a
Dios, saber su
misterio infinito?

Miren la
naturaleza, la
geografía, las
cumbres nevadas:
allí está todo”.

Alberto María de Agostini

Cuarta exposición

MATERIA Y GESTUALIDAD EN EL TEATRO ASIÁTICO

Un viaje del objeto al gesto

El Museo Misiones Salesianas nos invita a descubrir algunas de las artes escénicas tradicionales de las culturas asiáticas desde una mirada antropológica.

Este recorrido nos sumerge en un universo donde la materia no solo representa, sino que ritualiza; donde el gesto no sólo comunica, sino que consagra.

El visitante occidental encontrará aquí una oportunidad para repensar el significado del más puro arte dramático desde el gesto, con manifestaciones teatrales que han sido reconocidas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



Titere *putali* en papel maché, algodón y barro cocido, que representa a Rama, encarnación del dios Vishnu. Nepal.

COREA DEL SUR
INDIA
TAILANDIA
NEPAL

Vestuario y miniatura, la escenografía del gesto

Tanto las muñecas de danza india, como el conjunto de muñecas Khon de Tailandia, representan en miniatura, el esplendor del vestuario ritual. Sus trajes, tocados y joyas no son sólo ornamento, sino **portadores de jerarquía, identidad y divinidad**.

La miniatura no es reducción, sino concentración de sentido. Estos objetos permiten vehicular mensajes visuales complejos de forma pedagógica y simbólica. Son también agentes rituales porque **condensan el gesto, la memoria y la devoción**.



Máscara del teatro *Talnori* en madera tallada y policromada, que representa al personaje de la anciana crítica al patriarcado (Halmi). Corea del Sur.



Muñeca de Kerala realizada a mano y vestida con ricos ropajes en seda y tull, conforme a la vestimenta original de las *devadasis* (bailarinas). India.

Muñeca con máscara del teatro *Khon* realizada a mano y minuciosamente ataviada con sedas de colores y brocados dorados. Tailandia.



Cada pieza expuesta está relacionada con una **práctica escénica de carácter ceremonial, devocional o festiva**.

A través de una selección singular de máscaras, títeres, marionetas y muñecas, el visitante se adentrará en **formas teatrales** procedentes de **India, Tailandia, Corea del Sur y Nepal**.

Estas piezas, conservadas en el Museo Misiones Salesianas, son **portadoras de memoria viva**: objetos performativos que, lejos de ser reliquias inertes, se presentan como cuerpos simbólicos a la espera de ser activados por la mirada. Son huellas materiales de sistemas de representación que aún perviven o han mutado con el tiempo.

La exposición propone de esta forma **un viaje desde el objeto al gesto**, desde lo tangible a lo invisible: las máscaras del **Talnori coreano**, las sombras del **Nang Talung tailandés**, los títeres del **Putali Naach nepalí** y las **figuras danzantes de Tailandia e India** nos revelan no sólo formas de arte, sino formas de estar en el mundo.



Y además...

No te pierdas las propuestas de **actividades** del Museo Misiones Salesianas en torno al ciclo expositivo.

Grupos escolares y de centros culturales disfrutan cada día de nuestra oferta de actividades y visitas guiadas, así como de estimulantes charlas sobre la exposición vigente.

Talleres para familias, para colectivos específicos, coloquios y propuestas teatrales que nos ayudan a comprender la riqueza cultural de los pueblos originarios y cómo nos relacionamos con ellos desde la sociedad actual.

Visitas escolares:

Miércoles y jueves en horario de mañana.
Reserva previa.

Visitas guiadas:

Todos los sábados a partir de las 11:00 horas.

Para visitas en grupo, específicas, póngase en contacto:
exposiciones@misionessalesianas.org



HORARIO:

MARTES A SÁBADOS: De 10:00 a 14:00 horas.

VIERNES: 16:00 a 20:00 horas.

(Por las tardes el Museo sólo abre los viernes).

El Museo permanecerá **cerrado los domingos, lunes y festivos**.
El museo cierra sus puertas durante todo el mes de **agosto**.

ENTRADA GRATUITA





MISIONES SALESIANAS

¿Quiénes somos?

MISIONES SALESIANAS es una entidad religiosa sin ánimo de lucro que trabaja para la promoción, protección, educación y evangelización de los niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Estamos presentes en **137 países** y nuestra prioridad es ofrecer una educación de calidad para el **desarrollo integral de los menores**.



Desde MISIONES SALESIANAS **realizamos acciones en terreno e intervenimos en España con proyectos de Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global** y con acciones de incidencia social y política.



Museo Misiones Salesianas

Somos un museo social sin ánimo de lucro. Salvaguardamos el patrimonio material e inmaterial de valor antropológico de las distintas culturas donde la misión salesiana desarrolla su labor educativa en el mundo y hacemos partícipe al público visitante de los valores de la diversidad cultural y la fraternidad desde un enfoque de Derechos. Los fines del Museo Misiones Salesianas son:

- **Fomentar la igualdad**, la libertad y la dignidad de las personas.
- **Promover el respeto** hacia otros pueblos y culturas frente a la xenofobia y el racismo.
- **Inspirar el diálogo** y la reflexión crítica sobre cuestiones sociales, abordando temas contemporáneos y trabajar para el cambio social.
- Poner de manifiesto la **diversidad cultural** y la riqueza que aporta a la sociedad desde la antropología para el encuentro y la convivencia entre personas y culturas.



ORGANIZA

Museo Misiones Salesianas

COMISARIADO

Ana Sánchez Andrés

Virginia Escribá Navarro

COORDINACIÓN

Mariano García Borreguero

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Dolores Gómez Jiménez

Manuel Reina Varea

DISEÑO EXPOSITIVO

12caracteres

PRODUCCIÓN, IMPRESIÓN Y MONTAJE

BSD Servicios

'POSTALES DE HIELO'

Alfredo Pourailly

Cristian Donoso Christie

CON LA COLABORACIÓN DE

Museo Histórico Monseñor Fagnano (Tierra del Fuego, Argentina)

Museo Maggiorino Borgatello (Punta Arenas, Chile)

Museo Nazionale della Montagna (Turín, Italia)

Museo Casa Don Bosco (Turín, Italia)





AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que hacen posible el sueño de
Don Bosco y las misiones salesianas

EDITA:

Museo Misiones Salesianas

DISEÑO:

Ricardo Barajas González

FOTOGRAFÍAS:

Manuel Reina Varea

REDACCIÓN:

Ana Sánchez Andrés





**C/ Lisboa, 4. Moncloa. 28008.
MADRID.**

HORARIO:

MARTES a SÁBADOS: 10:00 a 14:00 h.
VIERNES: 16:00 a 20:00 h.

Visitas escolares: miércoles y jueves en
horario de mañana. Reserva previa.

Para visitas en grupo,
póngase en contacto:
exposiciones@misionessalesianas.org



**MUSEO
MISIONES
SALESIANAS**

