

Cuarta exposición

MATERIA Y GESTUALIDAD EN EL TEATRO ASIÁTICO

Un viaje del objeto al gesto

El Museo Misiones Salesianas nos invita a descubrir algunas de las artes escénicas tradicionales de las culturas asiáticas desde una mirada antropológica.

Este recorrido nos sumerge en un universo donde la materia no solo representa, sino que ritualiza; donde el gesto no sólo comunica, sino que consagra.

El visitante occidental encontrará aquí una oportunidad para repensar el significado del más puro arte dramático desde el gesto, con manifestaciones teatrales que han sido reconocidas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



Titere *putali* en papel maché, algodón y barro cocido, que representa a Rama, encarnación del dios Vishnu. Nepal.

COREA DEL SUR
INDIA
TAILANDIA
NEPAL

Vestuario y miniatura, la escenografía del gesto

Tanto las muñecas de danza india, como el conjunto de muñecas Khon de Tailandia, representan en miniatura, el esplendor del vestuario ritual. Sus trajes, tocados y joyas no son sólo ornamento, sino **portadores de jerarquía, identidad y divinidad**.

La miniatura no es reducción, sino concentración de sentido. Estos objetos permiten vehicular mensajes visuales complejos de forma pedagógica y simbólica. Son también agentes rituales porque **condensan el gesto, la memoria y la devoción**.



Máscara del teatro *Talnori* en madera tallada y policromada, que representa al personaje de la anciana crítica al patriarcado (Halmi). Corea del Sur.



Muñeca de Kerala realizada a mano y vestida con ricos ropajes en seda y tull, conforme a la vestimenta original de las *devadasis* (bailarinas). India.

Muñeca con máscara del teatro *Khon* realizada a mano y minuciosamente ataviada con sedas de colores y brocados dorados. Tailandia.



Cada pieza expuesta está relacionada con una **práctica escénica de carácter ceremonial, devocional o festiva**.

A través de una selección singular de máscaras, títeres, marionetas y muñecas, el visitante se adentrará en **formas teatrales** procedentes de **India, Tailandia, Corea del Sur y Nepal**.

Estas piezas, conservadas en el Museo Misiones Salesianas, son **portadoras de memoria viva**: objetos performativos que, lejos de ser reliquias inertes, se presentan como cuerpos simbólicos a la espera de ser activados por la mirada. Son huellas materiales de sistemas de representación que aún perviven o han mutado con el tiempo.

La exposición propone de esta forma **un viaje desde el objeto al gesto**, desde lo tangible a lo invisible: las máscaras del **Talnori coreano**, las sombras del **Nang Talung tailandés**, los títeres del **Putali Naach nepalí** y las **figuras danzantes de Tailandia e India** nos revelan no sólo formas de arte, sino formas de estar en el mundo.