

Mediación en la exposición "Pueblos del Río Uaupés AM"

Dirceu Mauricio van Lonkhuijzen

Museo das Culturas Dom Bosco/Universidade Católica Dom Bosco

Introducción

La historia del Museo de las Culturas Dom Bosco (MCDB/UCDB) comenzó con el sueño de misioneros salesianos como Dom Felix Zavattaro, Dom Ângelo Venturelli y Dom João Falco, quienes crearon, cultivaron y transformaron el Museo Regional Dom Bosco, inaugurado oficialmente en 1951 en Campo Grande, Mato Grosso (actualmente Mato Grosso do Sul, Brasil).

Hoy, nuestro museo está vinculado al Prorectorado de Investigación y Estudios de Posgrado de la Universidad Católica Dom Bosco (PROPP/UCDB) y su misión es salvaguardar la memoria, el patrimonio natural y cultural, así como la docencia, la investigación, la extensión universitaria y la pastoral universitaria.

En Brasil, contamos con una Política Nacional de Educación Museística (PNEM), estructurada por Ibram, que define la educación museística como un campo de conocimiento y práctica enfocado en la formación de individuos en interacción con los bienes museísticos, promoviendo la ciudadanía, los derechos humanos y la memoria. Actúa como mediador cultural y pedagógico, transformando los museos en espacios para el diálogo, la reflexión crítica y la transformación social.

Se basa en una práctica intencional y ética, no solo en una acción pedagógica complementaria. Se centra en la interacción activa entre visitantes, colección y mediadores/educadores, valorando la experiencia de la visita, así como la preservación, interpretación y difusión del patrimonio material e inmaterial. Refuerza la diversidad (étnica/racial, cultural y territorial), convirtiendo el museo en un espacio para todos.

A partir de 2005 (fecha del último traslado de la colección a su ubicación actual), el museo comenzó a utilizar un plan museológico como instrumento estratégico, orientando sus estructuras y acciones para cumplir con su misión social de proteger la memoria y el patrimonio y transformar la

sociedad a través de la educación. Presente en museos de Brasil y del mundo, la cultura material indígena se expresa en utensilios (piedra, madera, cerámica) y adornos (hueso, plumas, cuero, conchas), que transmiten historias, conocimientos y formas de vida únicas.

Mediación en el MCDB

Más allá de la mera preservación, el Museo de las Culturas Dom Bosco se compromete a valorar estas narrativas, promoviendo el respeto, la visibilidad y el reconocimiento de la riqueza cultural de los pueblos indígenas. Porque son ellos quienes mantienen viva la historia, la memoria y el conocimiento que conforman la identidad de Brasil.

Las actividades educativas del MCDB, especialmente la mediación de las exposiciones, son una forma de mostrar la pluralidad étnica de Brasil, un momento de reflexión y apreciación de la diversidad y la resistencia de más de 300 pueblos originarios.

Garantizar el derecho a la memoria implica confrontar los silencios históricos, reconocer los procesos de borrado, combatir la invisibilidad y promover condiciones equitativas de representación. Para ello, es necesario fortalecer las prácticas democráticas, lo que, en consecuencia, requiere reconocer las desigualdades estructurales e históricas.

Esta perspectiva insta a los museos salesianos a adoptar prácticas institucionales conscientes, inclusivas y accesibles, orientadas a la reparación simbólica e histórica.

Es igualmente fundamental reconocer que, a lo largo de su historia, los museos se han asociado frecuentemente con narrativas hegemónicas y procesos de legitimación que han privilegiado ciertas voces sobre otras. Revisar críticamente este legado no debilita a la institución; al contrario, fortalece su legitimidad contemporánea, amplía su función pública y potencia su capacidad de diálogo con la pluralidad social.

Concluyo mi discurso citando la frase de Don Bosco:

«La educación es una cuestión del corazón».