

Proyecto

Hiroshima y Nagasaki. Los dos únicos ataques nucleares de la historia como estrategia para reforzar la cultura de paz en Navarra

**GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA
FOTOGRAFÍA EN EL AULA**

2025-2026

1. Introducción

La guía didáctica que se presenta a continuación, elaborada por Misiones Salesianas con el apoyo del Parlamento de Navarra, contiene una reflexión pedagógica sobre cómo abordar la Cultura de Paz en el aula. Desde un enfoque de Derechos Humanos, se pretende reflexionar y contribuir al pensamiento crítico sobre la construcción de la paz y la resolución pacífica de los conflictos.

La exposición del fotoperiodista Lucas Vallecillos, titulada *Hiroshima y Nagasaki. Los únicos ataques atómicos de la historia*, se emplea como puente para construir un imaginario colectivo con el que reflexionar sobre la paz, así como sobre las secuelas físicas y psicológicas que deja una guerra. Se aplica el enfoque de aprendizaje *Glocal* (Homobono, 2019), es decir, que va de los acontecimientos globales para aterrizar posibles soluciones prácticas en lo local. Y es que, la educación tiene un poder esencial en la construcción de ciudadanía que vele por el bien común, por la defensa de la vida, y la defensa de la paz, en todos los lugares y en todos los momentos.

Las competencias clave de la LOMLOE (BOE, 2020) que se refuerzan en esta actividad son

- **Competencia lingüística (CL):** expresión oral y escrita en debates, comentarios y textos personales.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC):** análisis y valoración de imágenes con significado histórico y emocional.
- **Competencia social y cívica (CSC):** reflexión sobre la paz, los derechos humanos y la memoria histórica.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** autorregulación emocional, diálogo y reflexión crítica.
- **Competencia digital (CD):** uso crítico de recursos visuales e históricos si se emplean materiales complementarios.

2. Objetivos del proyecto expositivo

Los objetivos pedagógicos de esta propuesta didáctica con:

1. Acercar hechos históricos al alumnado, enfocado en la comprensión del impacto humano, histórico y ético de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki.
2. Desarrollar sensibilidad estética y capacidad de análisis crítico a través de la imagen fotográfica y lo que esta representa y transmite.
3. Fomentar comportamientos y actitudes de empatía, reflexión y compromiso con la paz.
4. Promover el diálogo respetuoso y la argumentación fundamentada frente a la diferencia.
5. Contribuir a que el estudiantado pueda afrontar los retos y desafíos del presente a través de la comprensión del pasado y la proyección de ideas y propuestas transformadoras que reviertan en el futuro.
6. Garantizar que los procesos educativos incorporen una perspectiva de defensa de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.

3. Actividades y recursos didácticos para abordar la exposición “Hiroshima y Nagasaki”.

3.1. *Exposición fotográfica.*

Este trabajo no solo es informativo, sino que también es un ejercicio de memoria histórica que fomenta la cultura de paz, denuncia la vulneración de derechos humanos, e invita a reflexionar sobre la necesidad de abolir el armamento nuclear. A través de 9 roll ups, que están acompañadas por vídeos a los que se accede por códigos QR, las víctimas de los ataques cuentan sus experiencias para que no queden en el olvido.

Se abordan dos bloques temáticos:

El primero, “Testimonios”, pone rostro al desastre causado por el bombardeo atómico mediante los hibakushas, supervivientes de la bomba atómica, quienes explican cómo vivieron el bombardeo y cómo ha marcado el devenir de sus vidas.

El segundo, “Hoy”, es un retrato actual de ambas ciudades, que viven el presente sin olvidar el pasado y son todo un ejemplo de resiliencia.

3.2. Actividad práctica en el aula

Sesión 1

Durante 15 minutos, se realiza un visionado de todos los roll ups de la exposición, que incluyen imagen, texto y vídeos. Después, se forman subgrupos que deberán analizar las siguientes cuestiones:

- ¿Qué cuentan las personas que aparecen en las fotografías?
- ¿Qué crees que intentaba transmitir la exposición sobre el impacto humano de la guerra?
- ¿Qué relación crees que tienen estas imágenes con debates actuales sobre paz, conflictos o derechos humanos?
- ¿Qué sentido pueden tener las guerras?
- ¿Qué crees que es necesario para construir paz entre los seres?
- ¿Qué papel crees que tienen las fotografías en mantener viva la memoria histórica?
- ¿Cómo cambió tu percepción sobre los bombardeos después de ver estas imágenes?
- ¿Piensas que es importante mostrar imágenes duras o tristes para conocer el pasado de nuestra historia? ¿Por qué?
- ¿Qué responsabilidades tienen hoy las sociedades respecto a lo ocurrido en Hiroshima y Nagasaki?
- ¿Crees que los jóvenes deberían aprender sobre este tipo de hechos a través de imágenes?
- ¿Qué podríamos hacer nosotras y nosotros, desde este colegio y en nuestras casas y barrios, para generar acciones pacíficas y resolver problemas y conflictos de una manera no violenta?
- ¿Qué mensaje crees que llevarías contigo si fueras la persona encargada de transmitir esta exposición a otros estudiantes?

Cada grupo expone su trabajo no solo para contar lo que han pensado, sino también para explicar si ha sido difícil o no llegar a consensos.

Sesión 2:

El alumnado construye propuestas innovadoras, creativas y colectivas inspiradas en la construcción de la paz y la armonía en su contexto más cercano: colegio, familia, barrio, pueblo o ciudad. Algunas ideas:

- Elaboración de un *Decálogo de Prácticas Pacíficas y Afectivas*, fáciles de ejecutar y descritas con detalles.
- Diseño de vídeos cortos para publicarlos y difundirlos en redes sociales sobre qué es la paz y los beneficios que tiene vivir en un ambiente ausente de conflictos.
- Elaboración de cuentos y/o poemas sobre la paz, los afectos y los cuidados.
- Creación de un *Espacio del Amor y de la Amistad* en el centro educativo donde generar actividades y acciones armoniosas, con el objetivo de crear un “espacio seguro” para el diálogo, la empatía, la solidaridad y la cooperación.

4. Evaluación Final

4.1. *Diferente, difícil y aprendido.*

Divididos en grupos de tres, el alumnado debe llegar a un consenso sobre algo que les haya parecido diferente, algo difícil y algo que hayan aprendido. Lo irán escribiendo en post-it para pegarlo en tres paneles. Después, se puede leer en alto y comentarlo con todo el grupo.

4.2. *Start/ Stop/ Continue*

Divididos en grupos de tres, el alumnado debe llegar a un consenso sobre:

- Algo que no se ha hecho durante los proyectos y que les gustaría haber podido hacer (START).
- Algo que sí se ha hecho y consideran que merece la pena dejar de hacer (STOP).
- Algo que sí se ha hecho y que es valioso seguir haciendo (CONTINUE).

Después, se puede leer en alto y comentarlo con todo el grupo.

4.3. *Evaluación con formulario*

Los formularios digitales son muy apropiados en caso de necesitar contabilizar datos concretos sobre una actividad. Para ésta, se propone el siguiente formulario online:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfSPsC8Xo0cBWY-N4bqg6l-UauEa75Nljxm8Gile9T98HXCjw/viewform?usp=header>

5. Referencias bibliográficas

Homobono-Martínez, J.I. (2019). Glocalización: síntesis de lo global y de lo local.

Zainak. *Cuadernos de Antropología-Etnografía*. 37 (19-54). <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/glocalizacion-sintesis-de-lo-global-y-de-lo-local/art-24525/>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. BOE. Nº 340
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Proiektua

**Hiroshima eta Nagasaki. Historiako bi eraso
nuklear bakarrak, bakearen kultura Nafarroan
indartzeko estrategia gisa**

**ARGAZKIA IKASGELAN LANTZEKO GIDA
DIDAKTIKOA**

2025-2026

1. Sarrera

Ondoren azaltzen den gida didaktikoa Misiones Salesianas erakundeak egin du, Nafarroako Parlamentuak babesturik, eta gogoeta pedagogiko bat bildua du Bakearen Kultura ikasgelan nola landu jakiteko. Giza Eskubideen ikuspegiarekin bat, gogoeta eragin eta pentsamendu kritikoa bultzatu nahi da bakea eraikitzeaz eta gatazken konponbide baketsuaz.

Lucas Vallecillos fotokazetariaren *Hiroshima eta Nagasaki. Historiako eraso nuklear bakarrak* izeneko erakusketa erabiltzen da zubi gisa iruditeria kolektibo bat eraikitzeke eta, haren bidez, bakeaz hausnartzeko, bai eta gerrek eragiten dituzten ondorioz fisikoez eta psikologikoez gogoeta egiteko ere. Ikaskuntza *Glocala* izeneko ikuspegia aplikatzen da (Homobono, 2019), hau da, gertakari globaletatik abiatutik, irtenbide praktikoa posibleak aztertzen dira tokian-tokian. Hezkuntzak, izan ere, funtsezko boterea dauka herritartasuna eraikitzeke orduan, guztien ongiaren alde, bizitzaren alde eta bakearen alde egiteko, nonahi eta noiznahi.

Hona hemen jarduera honetan indartzen diren LOMLOE legearen funtsezko gaitasunak (EAO, 2020):

- **Hizkuntza gaitasuna (CL):** ahozko eta idatzizko adierazpena eztabaidetan, iruzkintan eta testu pertsonaletan
- **Kulturaren kontzientzia eta adierazpenerako gaitasuna (CCEC):** esanahi historiko eta emozionala duten irudien analisia eta balorazioa.
- **Gaitasun soziala eta zibikoa (CSC):** bakeari, giza eskubideei eta memoria historikoari buruzko gogoeta.
- **Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikastekoa (CPSAA):** autoerregulazio emozionala, elkarriketa eta hausnarketa kritikoa.
- **Gaitasun digitala (GD):** ikusizko baliabideen eta baliabide historikoen erabilera kritikoa, material osagarriak erabiliz gero.

2. Erakusketa proiektuaren helburuak

Hona hemen proposamen didaktiko honen helburu pedagogikoak:

7. Gertakari historikoak ikasleengana hurbiltzea, Hiroshima eta Nagasakiko bonbardaketen eragin humano, historiko eta etikoaren ulerkuntzara bideratua.

8. Sentsibilitate estetiko eta analisi kritikoa egiteko gaitasuna garatzea, argazki-irudiaren bidez, bai eta argazkiak adierazten eta transmititzen duenaren bidez ere.
9. Bakearen aldeko enpatian, hausnarketan eta konpromisoan oinarritutako portaerak eta jarrerak sustatzea.
10. Errespetuan eta argudio funtsatuetan oinarritutako elkarriketa sustatzea desberdintasunari aurre egiteko.
11. Egungo desafio eta erronkei aurre egiten laguntzea ikasleei, iragana ulertuz eta etorkizunari begira ekarpena eragingo duten ideia eta proposamen eraldatzaileak proiektatuz.
12. Giza Eskubideen eta Nazioarteko Zuzenbide Humanitarioaren defentsaren ikuspegia hezkuntza-prozesuetan txertatzen dela bermatzea.

3. “Hiroshima eta Nagasaki” erakusketa lantzeko jarduerak eta baliabide didaktikoak.

3.1. Argazki erakusketa.

Lan honen xedea ez da informazio hutsa ematea, memoria historikoa ere landu nahi baitu bakearen kultura sustatzeko eta giza eskubideen urraketa salatzeke, bai eta armamentu nuklearra ezabatzeko beharraz gogoeta egiteko ere. Horrela, 9 roll up-een bidez eta, QR kodeen bitartez eskura dauden bideoetan, erasoen biktimek beren esperientziak kontatzen dituzte, ahaztu ez ditzagun.

Bi gai bloke jorratzen dira:

Lehena “Testigantzak” da eta bonbardaketa atomikoak eragindako hondamendiari jartzen dio aurpegia, hibakusha direlakoan bidez, hau da, bonba atomikotik bizirik atera ziren pertsonen bidez. Haiek, izan ere, azaltzen dute nola bizi izan zuten bonbardaketa eta horrek nola baldintzatu duen beren bizitza betirako.

Bigarrena “Gaur egun” da, hots, bi hirien egungo erretratua, iragana ahaztu gabe bizi baitute oraina, eta erresilientziaren eredu dira.

3.2. *Jarduera praktikoa ikasgelan*

1. saioa

15 minutuz erakusketako roll up guztiak ikusten dira, hau da, haien irudia, testua eta bideoa. Ondoren, azpitaldeak osatzen dira eta bakoitzak honako galdera hauek aztertu beharko ditu:

- Zer kontatzen dute argazkietan ageri diren pertsonak?
- Zure ustez, zer transmititu nahi du erakusketak gerraren giza eraginari buruz?
- Zure ustez, zer lotura dute irudi horiek bakeari, gatazkei edo giza eskubideei buruzko egungo eztabaidekin?
- Zer zentzu izan dezakete gerrek?
- Zure ustez, zer da beharrezkoa gizakien artean bakea eraikitzeko?
- Zure ustez, zer eginkizun dute argazkiek memoria historikoa bizirik mantentzeko?
- Nola aldatu da bonbardaketei buruzko zure pertzepzioa, irudi horiek ikusi ondoren?
- Uste duzu garrantzitsua dela irudi gogorak edo tristeak erakustea gure historiaren iragana ezagutzeko? Zergatik?
- Zer erantzukizun dute gaur egun gizarteek, Hiroshiman eta Nagasakin gertatutakoari dagokionez?
- Zure ustez, gazteek horrelako gertaerei buruz ikasi beharko lukete irudien bidez?
- Zer egin genezake guk ikastetxe honetatik eta gure etxe eta auzoetan, ekintza baketsuak sortzeko eta arazoak eta gatazkak indarkeriarik gabe konpontzeko?
- Zure ustez, zer mezu emango zenuke, erakusketa beste ikasle batzuei erakustean arduratuko bazina?

Talde bakoitzak bere lana azalduko du zer pentsatu duen kontatzeko eta, era berean, adostasunetara iristea zaila izan den edo ez azaltzeko.

2. saioa:

Ikasleek proposamen berritzaile, sortzaile eta kolektiboak eraikiko dituzte, beren ingurunerik hurbilenean bakea eta harmonia nola eraiki inspirazio harturik: ikastetxea, familia, auzoa, hiria edo herria. Honatx zenbait ideia:

- *Jardunbide Baketsu eta Afektiboen Dekalogo* bat prestatzea, gauzatu errazak eta xehetasunez deskribatuak.

- Bideo laburrak diseinatzea, sare sozialetan argitaratu eta hedatzeko, bakea zer den eta gatazkarik gabeko ingurunean bizitzeak zer onura dituen azaltze aldera.
- Ipuinak edo/eta olerkiak prestatzea bakeaz, afektuez eta zaintzez.
- *Maitasunaren eta Adiskidetasunaren Gunea* sortzea ikastetxean, jarduera eta ekintza harmoniatsuak sortzeko, elkarriketarako, enpatiarako, elkartasunerako eta lankidetzarako “gune seguru” bat osatze aldera.

4. Azken Ebaluazioa

4.1. Bestelakoa, zaila eta ikasia

Hirunakako taldeetan banaturik, ikasleek adostasuna lortu behar dute bestelakoa iruditu zaien zerbaiti buruz, zerbait zaila iruditu zaien zerbaiti buruz, bai eta ikasi duten zerbaiti buruz ere. Hori guztia post-itetan idazten joango dira, hiru paneletan itsasteko. Gero, ozenki irakurri eta talde guztiarekin iruzkinduko dute.

4.2. Start/ Stop/ Continue

Hirunakako taldeetan banaturik, ikasleek honakoari buruzko adostasuna lortu beharko dute:

- Proiektuetan egin ez den zerbait baina egin nahi izan luketena (START).
- Egin den zerbait baina uste dute merezi duela horri egiteari uztea (STOP).
- Egin den zerbait eta egiten jarraitzea balio duena (CONTINUE).

Ondoren, ozenki irakurri eta talde guztiarekin iruzkindu daiteke.

4.3. Ebaluazioa galdetegi bidez

Galdetegi digitalak oso egokiak dira, jarduera bati buruzko datu zehatzak kontuan hartu behar izanez gero. Horretarako, honako galdetegi hau proposatzen da online:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfSPsC8Xo0cBWY-N4bqg6l-UauEa75NIjxm8Gile9T98HXCjw/viewform?usp=header>

5. Bibliografia erreferentziak

Homobono-Martínez, J.I. (2019). Glocalización: síntesis de lo global y de lo local.

Zainak. *Cuadernos de Antropología-Etnografía*. 37 (19-54). <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/glocalizacion-sintesis-de-lo-global-y-de-lo-local/art-24525/>

3/2020 Lege Organikoa, abenduaren 29koa, Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006

Lege Organikoa aldatzen duena. 2020ko abenduaren 30a. 340. EAO

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>