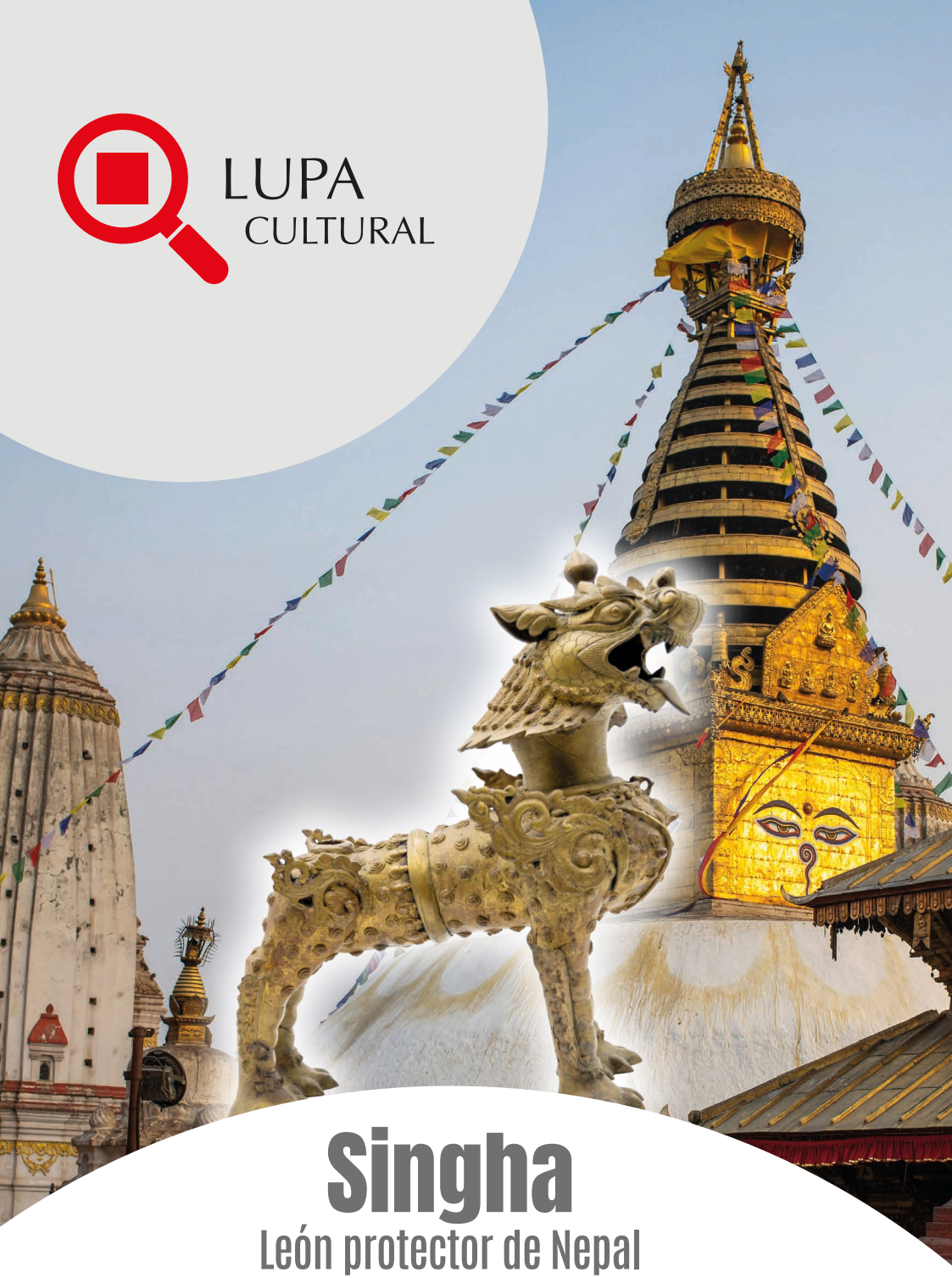
LUPA
CULTURAL



Singha

León protector de Nepal

Código MMS836 (as-134) .
Donación: SDB. Raimundo García.

Procedencia: Nepal (Asia)
Cultura: newar.

Fecha ingreso 1988.
Material: Bronce fundido

RAIMUNDO GARCÍA (1925-1998).

El misionero salesiano ourensano Raimundo García Santos, destacó por su labor realizada en Tailandia, donde permaneció la mayor parte de su vida. Llegó a ser inspector y recibió la Cruz de Caballero de Isabel la Católica en 1987 por su labor en tierras de misión. Fue fundador de una veintena de colegios en Tailandia, algunos de ellos ubicados en los puntos más recónditos del país y ha sido uno de los mayores donantes de piezas etnográficas provenientes de Asia al Museo Misiones Salesianas de Madrid.

Redacción: Ana Sánchez Andrés.
Maquetación y diseño: Ricardo Barajas González.
Fotografías de la pieza: Manuel Reina Varea.

Contenido

Singha, el feroz guardián de las puertas del Himalaya. 4

El arte y la iconografía hindú-budista de Nepal. 6

Un ser mítico que se extendió por toda Asia. 7

El león, una iconografía de ida y vuelta. 9

La familia salesiana en Nepal 10

BIBLIOGRAFÍA 11

OTRAS FUENTES CONSULTADAS. 11

Singha, el feroz guardián de las puertas del Himalaya

En el encantador paraje del **valle de Katmandú,** rodeado por las montañas de la cordillera más alta del mundo, el Himalaya, es frecuente encontrarse con la maestría de la estatuaria en bronce del **pueblo Newar.** En todo Nepal son comunes las estatuas de ***singhas*, feroces leones guardianes, flanqueando las puertas** de los templos budistas, siguiendo una **tradición protectora que va desde el Himalaya hasta China,** donde se cree que estas figuras míticas protegen el dharma, la enseñanza y la ley budista.

Este león protector fundido en bronce por partes, **probablemente tuviera una pareja,** pues lo normal es que este tipo de esculturas sean pares y estén diferenciadas como macho y hembra.

El aspecto del león aparece distorsionado haciendo complicada su identificación con el animal, pues en Asia se representaba al felino de forma figurativa pero no realista, sino más bien como un ser mítico o imaginario. La iconografía es la de una **criatura idealizada, de cuerpo musculoso, melena abundante y una expresión de fauces abiertas,** emitiendo

un rugido imponente, que permitiría ahuyentar de todo mal la entrada al espacio sagrado (no solo templos, también palacios y monasterios budistas).

La imagen del león impregna los objetos de arte nepalíes; su majestuosa figura está meticulosamente elaborada para transmitir poder y sacralidad. Desde **imponentes estatuas de piedra hasta intrincadas tallas,** estos objetos evidencian la importancia de esta criatura en el arte y la vida religiosa. La **comunidad Newar,** reconocida por sus **trabajos en madera y metalistería,** estandarizó la forma del león bajo el patrocinio real de la Dinastía Malla (siglos XIII-XVIII). Palacios como los de Katmandú y Bhaktapur, adornados con estas estatuas, reflejan el uso que la dinastía hacía de esta criatura para simbolizar legitimidad y protección.

La producción de esculturas del *singha* se desarrolló e impulsó bajo la Dinastía Shah (1768-2008), últimos monarcas nepalíes, por lo que muchas piezas de colecciones occidentales se enmarcan **entre los siglos XVIII y XIX.**

Pareja de leones de bronce originarios de Nepal, 1815. Museo de Arte de Dallas, Texas (Estados Unidos). [1]

El arte y la iconografía hindú-budista de Nepal

Esta imagen es, en realidad, de tradición **hindú-budista:** Su estética se remonta a las representaciones de la antigua India, donde los leones simbolizaban la soberanía y el coraje, un legado que Nepal asimiló a través de siglos de **intercambio cultural.**

Si algo destaca el arte de Nepal, es precisamente la influencia de estas filosofías en la creación escultórica. La iconografía hindú-budista comparte raíces culturales profundas y un **lenguaje visual común de sustrato indio,** que el budismo adoptó, adaptó y reinterpretó, por lo que deidades, gestos y símbolos del hinduismo están presentes en ambas tradiciones.

El budismo tiene su origen en el año 566 a.C. en el sur de Nepal, entonces territorio de la India, por lo que la espiritualidad de los pueblos que habitan el territorio se conoce como 'budismo tántrico', y se corresponde con la corriente budista denominada *Vajrayana* (una de las tres variantes de esta religión).

Escultura de león en bronce en la Plaza Durbar de Patán, Nepal. Fotografía de Ding Lei, en Pexels.

Un ser mítico que se extendió por toda Asia

En este caso, el **león mítico de la región de Nepal,** es conocido como ***singha***, derivado de la palabra *simha* (león, en sánscrito), como todavía se denomina en Sri Lanka. En otras zonas del continente, como en el Tíbet, se le llama *seng ge* (león de las nieves), en Japón *komainu* (perros león) y en China *shi* (perros de Fu).

La asimilación del león como un **animal "centinela de puertas" se extendió por toda Asia** y de hecho, es también una influencia que viene de Occidente. Se piensa que la expansión de la iconografía del león hacia Asia Oriental se dio entre los siglos VI a.C. y I d.C., coincidiendo con los intercambios comerciales de la milenaria ruta del jade y el posterior desarrollo de **la ruta de la seda.** La ruta de la seda se potenciaría a partir del interés del emperador chino Wu (141-87 a.C.) de la dinastía Han, por establecer **contacto con otras civilizaciones del oeste,** especialmente con el imperio parto de Persia.

Y ya a partir del siglo III d.C., época del Imperio sasánida, se tiene constancia documentada de que **embajadores de Asia Central regalaron los primeros leones vivos a los emperadores chinos** de la Dinastía Han. Durante este período, persas y chinos cooperaron estrechamente para proteger las rutas caravaneras frente a los pueblos nómadas, produciéndose un intercambio cultural sin precedentes: se documentó el envío de músicos, bailarines y artistas persas de gran talento hacia las cortes imperiales chinas, así como una masiva circulación de monedas sasánidas en territorio chino.

"Ya se habían popularizado como figuras guardianas, aunque la mayoría de los artistas tuvieron que recurrir a la imaginación, imágenes importadas y descripciones escritas y orales para crear leones guardianes para las tumbas de emperadores, príncipes y miembros de la nobleza, como los leones de piedra que custodian el Santuario Ancestral de la familia Wu en el condado de Jiaxiang, provincia de Shandong." [2]

Considerado un animal divino y un poder protector en China, el león se convirtió en una imagen recurrente entre los artistas populares, quienes desarrollaron diferentes formas en respuesta a los materiales y la cultura locales. Su expansión cultural llegó incluso a la interpretación de la llamada **"danza del león",** que evolucionó hasta convertirse en un ritual popular asociado con eventos estacionales como el Año Nuevo.

León japonés, realizado en madera policromada. Museo Nacional de Nara (Japón). [3]

Chinta monumental en Yangon (Myanmar). León en bronce al estilo geométrico birmano.

Perro de Fu, en bronce, de la dinastía Qing (China). Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. [4]

El león, una iconografía de ida y vuelta

Pero, ¿hasta dónde llega la influencia de esta imagen mítica? Ciertamente, nadie hubiera sospechado que una escultura del gran felino en la mismísima **Plaza de San Marcos de Venecia, Italia,** pudiera ser fruto de la pericia de los escultores asiáticos, y sin embargo…

En 2024, un grupo de científicos realizaron análisis químicos de la aleación de bronce de la famosa escultura del León de San Marcos, situada sobre una de las columnas de la plaza. Los resultados revelaron que posiblemente esa estatua era, en origen, china, fabricada durante la dinastía Tang (609-907 d.C.) y fundida en **cobre procedente de las minas de la cuenca baja del río Yang-tze.**

> *"La estatua del León de San Marcos ya estaba presente en la columna cuando Marco Polo regresó en 1295, pero las circunstancias de su llegada, probablemente en piezas, siguen siendo un misterio. Los estudiosos especulan con la posibilidad de que el León fuera traído a Venecia como parte de un encargo del padre de Marco, Nicolò, y de su tío Maffeo, que habían visitado la corte mongola…".* [5]

León de bronce de la Plaza de San Marcos. Fotografía de Wolfgang Moroder, en Wikipedia Commons.

La familia salesiana en Nepal

En el **continente asiático,** la cifra de católicos pertenecientes a comunidades originarias alcanza un 70%, tal y como se señaló en el **Foro Sinodal celebrado en Nepal** y organizado por la **Red de Pastorales Indígenas de Asia** (NMAIPA) en noviembre de 2024. Siguiendo la estela del **Papa Francisco,** voces como las del salesiano monseñor **George Palliparambil** y el nuncio apostólico monseñor **Leopoldo Girelli** han destacado en los últimos años la urgencia de **preservar los valores espirituales profundos** de estas comunidades frente a la modernidad, que a menudo desmantela sistemas tradicionales sin comprender su significado. Esta línea de trabajo, es la que continúan manteniendo los salesianos desde sus comienzos en su **labor misionera de los pueblos** desde 1875, abrazar la diferencia para encontrar un verdadero mensaje en su interior: la fuerte afinidad que existe entre las **tradiciones ancestrales y las enseñanzas del Evangelio.**

En **Nepal,** los salesianos sirven a los jóvenes desde hace más de treinta años. Lo que comenzó como una **pequeña misión en Dharan** se ha convertido en una mano tendida para la educación, la formación profesional y la esperanza de miles de jóvenes nepalíes.

La misión comenzó informalmente en 1992, en Dharan, pero tomó forma oficial con la fundación de la ***Nepal Don Bosco Society*** en **1996,** que posteriormente fue afiliada al *Social Welfare Council.* Un paso fundamental se alcanzó en 2002 con la fundación de la **Nepal Don Bosco School** en Siddhipur, cerca de Lalitpur, que introdujo un modelo educativo arraigado en el **Sistema Preventivo de Don Bosco,** basado en la razón, la religión y el amor.

Desde entonces, las **escuelas y los centros profesionales salesianos** en todo Nepal se han convertido en **centros de transformación.** La formación técnica en sectores como electricidad, mecánica, carpintería e informática ha abierto **nuevas oportunidades para los jóvenes** en situación de desventaja, permitiéndoles ingresar con confianza al mundo laboral.

Imágenes de la Nepal Don Bosco School en Siddhipur

BIBLIOGRAFÍA

Dallas Museum of Art. (s.f.). Collection object 5081498. https://dma.org/art/collection/object/5081498

Nara National Museum. (s.f.). Shishi (Lion). https://www.narahaku.go.jp/english/collection/1311-0.html

Hulsbosch, M., Bedford, E., y Chaiklin, M. (Eds.). (2009). Asian Material Culture: 04 (ICAS Publications series). Amsterdam University Press.

Museo Nacional de Artes Decorativas. (s.f.). Quemaperfumes (N.º de inventario DE10296) [Ficha de inventario]. CER.es Colecciones en Red. mcu.es.

Finestre sull'Arte. (2024, 16 de septiembre). El León de la Plaza de San Marcos es Made in China. https://www.finestresullarte.info/es/arte-antiguo/el-leon-de-la-plaza-de-san-marcos-es-made-in-china-se-confirma-el-origen-chino-de-la-obra

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

Behr, W. (2004). Hinc sunt leones – two ancient Eurasian migratory terms in Chinese revisited (I-II). 9. http://www.iacd.or.kr/pdf/journal/09/9-01.pdf

Imagen: Danylo Istominov. Unsplash

C/ Lisboa, 4. Moncloa. 28008. MADRID.

HORARIO:
MARTES a SÁBADOS: 10:00 a 14:00 horas.
VIERNES: 16:00 a 20:00 horas.

El museo permanecerá cerrado:
Domingos, lunes y festivos.
22 y 23 de mayo.

MUSEO
MISIONES
SALESIANAS

Visitas escolares: miércoles y jueves en horario de mañana. Previa reserva.

Para solicitar una **visita guiada en grupo,** póngase en contacto:
exposiciones@misionessalesianas.org